



アメリカ著作権法

MPA音楽著作権管理者養成講座

2015年10月20日

インフォテック法律事務所
弁護士 山本 隆 司

1. 連邦憲法の特許著作権条項

■ 連邦憲法1条8項8号

「連邦議会は、**著作者**および発明者に対して、それぞれ**著作**および発明に対する排他的権利を一定の期間に限り付与することにより、**科学および有用な技芸の振興を促進する**……権限を有する。」

□ *Sony v. Universal City Studios*, 464 U.S. 417 (1984)

「[1条第8項8号に基づいて]連邦議会が授与できる独占権限は、無期限のものではないし、特別の**私的恩恵**を主たる目的として与えられるものでもない。むしろ、かかる限定的授權は、重要な**公共目的**を達成する手段である。その意図するところは、特別な報償を与えることによって著作者や発明者の創作活動に**動機付け**し、独占的権利に対する当該期限の満了後において、かれら天才の成果物に対する公衆による利用を可能にすることにある。」

□ *Trade-Mark Cases*, 100 U.S.82 (1879)

- …「著作者 (author)」→「創作性 (originality)」の要件
- …「著作 (writings)」→「固定 (fixation)」の要件

■ 連邦の1976年著作権法

- 連邦著作権法は、**創作的かつ固定済みの著作物**を保護
- 州の著作権法は、**未固定の著作物のみ**を保護

2.著作権登録

■ 登録事項

- 著作物の創作(著作権の取得)・・・registration
- 著作権の譲渡・ライセンス・・・recordation

■ 登録の効果

- 訴訟要件(411条)・・・ベルヌ条約加盟後は、米
国著作物のみ
- 著作権保有等の推定効(410条)・・・一応の証明
- 法定賠償請求権の恩典(504条)
- 弁護士費用賠償請求権の恩典(505条)

Copyright Office fees are subject to change. For current fees, check the Copyright Office website at www.copyright.gov, write the Copyright Office, or call (202) 707-3000.

Privacy Act Notice: Sections 408-410 of Title 17 of the United States Code authorize the Copyright Office to collect the personally identifying information requested on this form in order to process the application for copyright registration. By providing this information you are agreeing to routine uses of the information that include publication to give legal notice of your copyright claim as required by 17 U.S.C. §705. It will appear in the Office's online catalog. If you do not provide the information requested, registration may be refused or delayed, and you may not be entitled to certain relief, remedies, and benefits under the copyright law.

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE. IF YOU NEED MORE SPACE, USE A SEPARATE CONTINUATION SHEET.

1 TITLE OF THIS WORK ▼

PREVIOUS OR ALTERNATIVE TITLES ▼

PUBLICATION AS A CONTRIBUTION If this work was published as a contribution to a periodical, serial, or collection, give information about the collective work in which the contribution appeared. Title of Collective Work ▼

Volume ▼	Number ▼	Issue Date ▼	On Pages ▼

2 a NAME OF AUTHOR ▼ DATES OF BIRTH AND DEATH
Year Born ▼ Year Died ▼

Was this contribution to the work a "work made for hire"? Yes No

AUTHOR'S NATIONALITY OR DOMICILE
Name of Country
Citizen of _____
OR Domiciled in _____

WAS THIS AUTHOR'S CONTRIBUTION TO THE WORK
Anonymous? Yes No
Pseudonymous? Yes No

If the answer to either of these questions is "Yes," see detailed instructions.

NATURE OF AUTHORSHIP Briefly describe nature of material created by this author in which copyright is claimed. ▼

NOTE Under the law, the "author" of a "work made for hire" is generally the employer, not the employee (see instructions). For any part of this work that was "made for hire" in the space provided, give the employer (or other person for whom the work was prepared) as "Author" of that part, and leave the space for dates of birth and death blank.

b NAME OF AUTHOR ▼ DATES OF BIRTH AND DEATH
Year Born ▼ Year Died ▼

Was this contribution to the work a "work made for hire"? Yes No

AUTHOR'S NATIONALITY OR DOMICILE
Name of Country
Citizen of _____
OR Domiciled in _____

WAS THIS AUTHOR'S CONTRIBUTION TO THE WORK
Anonymous? Yes No
Pseudonymous? Yes No

If the answer to either of these questions is "Yes," see detailed instructions.

NATURE OF AUTHORSHIP Briefly describe nature of material created by this author in which copyright is claimed. ▼

c NAME OF AUTHOR ▼ DATES OF BIRTH AND DEATH
Year Born ▼ Year Died ▼

Was this contribution to the work a "work made for hire"? Yes No

AUTHOR'S NATIONALITY OR DOMICILE
Name of Country
Citizen of _____
OR Domiciled in _____

WAS THIS AUTHOR'S CONTRIBUTION TO THE WORK
Anonymous? Yes No
Pseudonymous? Yes No

If the answer to either of these questions is "Yes," see detailed instructions.

NATURE OF AUTHORSHIP Briefly describe nature of material created by this author in which copyright is claimed. ▼

3 a YEAR IN WHICH CREATION OF THIS WORK WAS COMPLETED b DATE AND NATION OF FIRST PUBLICATION OF THIS PARTICULAR WORK

Complete this information ONLY if this work has been published. Month Day Year Nation

4 COPYRIGTH CLAIMANT(S) Name and address must be given even if the claimant is the same as the author given in space 2. ▼

APPLICATION RECEIVED
ONE DEPOSIT RECEIVED
TWO DEPOSITS RECEIVED
FUNDS RECEIVED

TRANSFER If the claimant(s) named here in space 4 is (are) different from the author(s) named in space 2, give a brief statement of how the claimant(s) obtained ownership of the copyright. ▼

DO NOT WRITE HERE OFFICE USE ONLY

MORE ON BACK ▶ Complete all applicable spaces (numbers 5-8) on the reverse side of this page. ▶ See detailed instructions. ▶ Sign the form at line 8.

DO NOT WRITE HERE Page 1 of _____ pages

Form TX
For a Nondramatic Literary Work
UNITED STATES COPYRIGHT OFFICE
REGISTRATION NUMBER

TX TXU
EFFECTIVE DATE OF REGISTRATION
Month Day Year

EXAMINED BY _____ FORM TX
CHECKED BY _____
 CORRESPONDENCE
Yes

FOR COPYRIGHT OFFICE USE ONLY

DO NOT WRITE ABOVE THIS LINE. IF YOU NEED MORE SPACE, USE A SEPARATE CONTINUATION SHEET.

PREVIOUS REGISTRATION Has registration for this work, or for an earlier version of this work, already been made in the Copyright Office?
 Yes No If your answer is "Yes," why is another registration being sought? (Check appropriate box.) ▼

a. This is the first published edition of a work previously registered in unpublished form.
b. This is the first application submitted by this author as copyright claimant.
c. This is a changed version of the work, as shown by space 6 on this application.

If your answer is "Yes," give: Previous Registration Number ▶ Year of Registration ▶

DERIVATIVE WORK OR COMPILED
Preexisting Material Identify any preexisting work or works that this work is based on or incorporates. ▼

a **Material Added to This Work** Give a brief, general statement of the material that has been added to this work and in which copyright is claimed. ▼

b See instructions before completing this space.

DEPOSIT ACCOUNT If the registration fee is to be charged to a deposit account established in the Copyright Office, give name and number of account.
Name ▼ Account Number ▼

a **CORRESPONDENCE** Give name and address to which correspondence about this application should be sent. Name/Address/Apt/City/State/Zip ▼

b

Area code and daytime telephone number ▶ Fax number ▶
Email ▶

CERTIFICATION I, the undersigned, hereby certify that I am the
Check only one: author
 other copyright claimant
 owner of exclusive right(s)
 authorized agent of _____
Name of author or other copyright claimant, or owner of exclusive right(s) ▶

of the work identified in this application and that the statements made by me in this application are correct to the best of my knowledge.

Typed or printed name and date ▼ If this application gives a date of publication in space 3, do not sign and submit it before that date.

Date ▶

Handwritten signature ▼

9 Certificate will be mailed in window envelope to this address:

Name ▼
Number/Street/Apt ▼
City/State/Zip ▼

YOU MUST:
• Complete all necessary spaces.
• Sign your application in space 8.

SEND ALL ELEMENTS IN THE SAME PACKAGE:
1. Application form
2. Non-refundable filing fee in check or money order payable to Register of Copyrights
3. Deposit material

MAIL TO:
Library of Congress
Copyright Office, TX
101 Independence Avenue SE
Washington, DC 20540

*17 U.S.C. §509(e). Any person who knowingly makes a false representation of a material fact in the application for copyright registration provided for by section 409, or in any written statement filed in connection with the application, shall be fined not more than \$2,500.

Form TX - Full Reviewed 07/2012 Printed on recycled paper U.S. Government Printing Office: 2012 xxx-xxxx-xxx

5
6
7
8
9

4

Raquel v. Educational Management Corp.,

531 U.S. 952 (2000)

■ 事案:

Xは、楽曲を作成し、これをYのCM用に実演し、Yに録画させた。Yが契約期間経過後も無断使用していたので、Xが楽曲に対する著作権の侵害でYを訴えた。Xは、「映像著作物」の Kategorii の申請用紙で「作曲、作詞および編集」の創作と記載し、ビデオテープを納本して、著作権登録を行った。

Xは、著作権登録が無効であると主張して、訴えの却下を求めた。地裁・控裁(第3巡回区)は、「作曲、作詞および編集」は音楽著作物であるところ、映像著作物としての登録は無効であると認定して、Xの訴えを却下した。

■ 判決:

連邦最高裁は、控裁の判決を破棄し、司法長官の意見書に従って再審理するよう指示を付けて事件を控裁に差し戻した。

■ 司法長官の意見書:

「映像著作物」の Kategorii の申請用紙は納本物を特定するもので足り、創作したものは「作曲、作詞および編集」で特定される。これが著作権局の運用であり、Xの著作権登録には無効の瑕疵はない。

3. 共同著作物

■ 事例

AとBが新曲の作成を企画し、Aが作詞を、Bが作曲を分担して、新曲を作成した。

■ 日本法

新曲（音楽著作物）は AとBの共同著作物とはならず、Aが歌詞（言語著作物）に対する著作権を、Bが楽曲（音楽著作物）に対する著作権を、取得する。

■ 米国法

新曲（音楽著作物）は AとBの共同著作物となり、AとBは、新曲（音楽著作物）に対する著作権を共有する。

共同著作物の概念

■ 日本における共同著作物の概念(2条1項12号)

「二人以上の者が共同して創作した著作物であつて、その各人の寄与を分離して個別的に利用することができないものをいう。」

■ 米国における共同著作物(101条)

「『共同著作物』とは、二人以上の著作者が、各々の寄与物を単一物における不可分なまたは相互依存する部分に統合する意思をもって作成する著作物をいう。」

■ 共同著作者

各著作者の寄与部分が著作権による保護を受けうることが必要
(*Erickson v. Trinity Theatre, Inc.*, 13 F.3d 1061 (7th Cir. 1994))

・・・XとYが共同著作を企画し、Xが企画し基本構想と資金を与え、Yがこれに基づいて表現を完成させた場合、Xは共同著作者とはならない。

共同著作物の利用

■ 日本法

- 自己利用： 全員の同意を要する(65II)
- ライセンス： 全員の同意を要する(65II)
- 持分譲渡： 他の共有者の同意を要する(65I)

■ 米国法

- 自己利用： 自由にできる。ただし、収益分配を要する。
- ライセンス： 自由に非独占的使用許諾を付与できる。ただし、収益分配を要する。
- 持分譲渡： 他の共有者の書面による承諾を要する。

4. 職務著作物

- 「職務著作物 (works made for hire)」の定義 (著作権法101条)
 - 「(1) 従業員がその職務の範囲内で作成する著作物。
 - (2) 集合著作物の寄与物、映画その他の視聴覚著作物の一部分、翻訳、補足的著作物、編集著作物、教科書、試験問題、試験の解答資料または地図帳として使用するために、特に注文または委託を受けた著作物であって、当事者が署名した文書によって職務著作物として扱うことに明示的に同意したもの。前段において、「補足的著作物」とは、序文、あとがき、挿し絵、地図、海図、表、編集後記、編曲、試験の解答資料、文献目録、付録、索引等、他の著作物を紹介し、終結させ、図解し、説明し、修正し、注釈しまたはその使用を助けることを目的として、他の著作者が著作物の二次的付加物として発行するために作成する著作物をいう。また、「教科書」とは、組織的教育活動における使用を目的として発行を予定して作成する言語、絵画または図形の著作物をいう。」
- 従業員著作物
 - ・・・従業員とは、コモンローにおける代理法上の「従業員」(←支配従属関係)をいう(CCNV事件)
- 委託著作物
 - 委託契約
 - 職務著作物文言
 - 書面
 - 一定のカテゴリー
- 「録音物」の扱い
 - ・・・1999年改正で追記、2000年改正で遡及的に削除

5.複製権の概念

- 複製権(106条(1))
「著作権のある著作物をコピーまたはレコードに複製すること」
- コピー:
「現在知られている方法または将来開発される方法によって著作物を固定した有体物(レコードを除く)であって、これにより当該著作物を直接または機械もしくは装置を使用して覚知し、複製しまたは伝達することができるものをいう」(101)

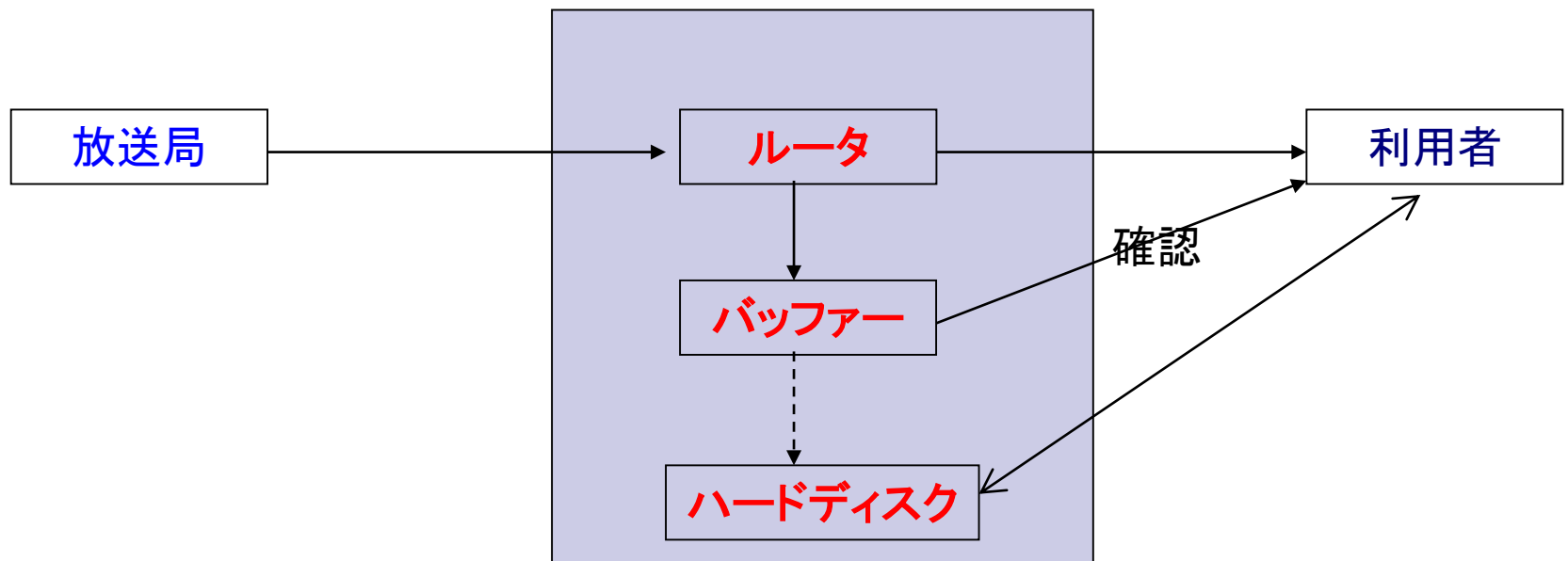
「固定」(fixation)の概念

- 著作権法101条(定義)
「著作物は、著作者がまたはその許諾を得て、**通過的期間以上の時間**にわたって**著作物を覚知し、複製し、または伝達することが可能な程度に永続的または安定的に**、著作物をコピーまたはレコードに収録したときに、有形的表現媒体に『固定』される。」
- 「瞬時的」複製
…表示媒体であるスクリーンやブラウン管での表示は瞬時的であって固定ではない(下院報告書)
- RAMへの蓄積
…①CONTU報告書(1978年)、②裁判例(*MAI Systems Corp. v. Peak Computer, Inc.*, 991 F.2d 511 (9th Cir. 1993))および③DMCA(1998年)
- 「瞬時的」なRAMへの蓄積はあるか
 - 否定説: 著作権局長DMCA報告書(2001年)
 - 肯定説: *Cartoon Network v. CSC Holdings*, 536 F.3d 121 (2d Cir. 2008)…buffer

Cartoon Network v. CSC Holdings,

536 F.3d 121 (2d Cir. 2008)

- 事案： 被告Cablevisionは、ケーブル放送サービスと組み合わせてストレージサービスを提供した。その際、放送信号は、ユーザの選択に従ってストレージサービス用のHDに蓄積されたほか、その選択前に被告のバッファーに一時的に(1.2秒以内)蓄積した。



Cartoon Network v. CSC Holdings,

536 F.3d 121 (2d Cir. 2008)

- 主たる争点：
バッファーにおける蓄積は複製権侵害を構成するか。
- 第2巡回区の判決：
「データの1ビットも連続する1.2秒以上の時間バッファーには存続しない。…これらの事実は、本件における著作物が『通過的』な期間においてのみバッファーに収録されていること、したがって期間の要件を満たさないことを強く示唆する。」
- *American Broadcasting Companies, Inc. v. Aereo, Inc.*,
573 U.S. ___ (2014)…公衆実演権侵害のみが争点とされた上告
少数意見： 公衆実演権侵害を認めるよりは、複製権侵害(=バッファーにおける蓄積は複製権侵害を構成する)を認めることによって解決すべき。

6.フェア・ユースの法理

■ 第107条

「第106条および第106A条の規定にかかわらず、**批評、解説、ニュース報道、教授**(…)、**研究**または**調査**等を目的とする著作権のある著作物のフェア・ユース(…)は、著作権の侵害とならない。著作物の使用がフェア・ユースとなるか否かを判断する場合に考慮すべき要素は、以下のものを含む。

- (1) 使用の目的および性格(…)
- (2) 著作権のある著作物の性質。
- (3) 著作権のある著作物全体との関連における使用された部分の量および実質性。
- (4) 著作権のある著作物の潜在的市場または価値に対する使用の影響。

…」

(1) フェア・ユース法理の発展

- 1710年 英アン制定法
- 1741年 英ジールズ判決・・・fair abridgement
- 1841年 フォーサム判決・・・引用
- 1976年 現行著作権法107条
- 1986年 ソニーベータマックス判決
・・・非商業的使用のフェア・ユース推定
- 1994年 プリティ・ウーマン判決
・・・トランスフォーマティブ・ユースの法理
非鑑賞目的のための使用

(2) フェア・ユースの事例

- 批評・解説・報道・研究のための引用
- タイム・シフティング（＜私的複製）
- パロディ作品の作成
- リバース・エンジニアリングのための複製
- 比較広告のための引用
- サーチ・エンジンによる複製
- サーチ・エンジンによるサムネイル表示
- 盗作検出サービスのためのデータベース化

7. 著作権取引

【設例】

日本でAの実演をBが録音して製作した音源について、Bが米国企業YにそのCM用に音源の米国での使用を非独占的にライセンスする契約書を締結したが、後にBが米国企業Xに米国における音源の著作権について独占的ライセンス契約を締結し、著作権登録を行った。Xは、Yによる音源の使用に対して、著作権侵害訴訟を提起した。この訴えは認められるか。

【検討のポイント】

1. 譲渡性
2. 書面主義
3. 対抗要件
4. 訴訟要件としての著作権登録
5. 独占的ライセンスの法的地位

(1) 著作権契約の形態

- 著作権譲渡契約
 - 書面主義の原則
 - 著作権登録による擬制告知(対抗要件)
- 独占的ライセンス契約
 - ライセンシーは著作権者として扱われる
 - 書面主義の原則
 - 著作権登録による擬制告知(対抗要件)
- 非独占的ライセンス契約
 - 書面契約は不要
 - 著作権登録の可
 - 書面契約による第三者対抗力

(2) 譲渡・ライセンス契約の終了権

- 著作者は、著作権の譲渡契約・ライセンス契約を無条件で終了させることができる(203条)。
- 終了期間： **権利付与後35年～40年の5年間**
- 終了手続：
 - **通知**： 終了日の10年～2年前に、終了日を明記して、終了権行使を通知
 - **届出**： 終了日までに著作権局に届け出
- 例外：
 - **職務著作物**
 - **遺言書**による権利付与

8.WIPO条約への対応

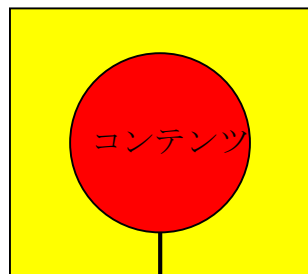
■ 公衆伝達権の保障

・・・実演・レコードにも、送信可能化権ではなく、on-demand公衆送信権を保障する。
(WIPO実演・レコード条約10条・14条)

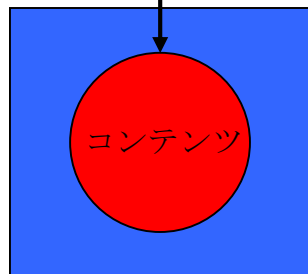
■ 「技術的手段」の保護

・・・アクセス・コントロールを保護する。

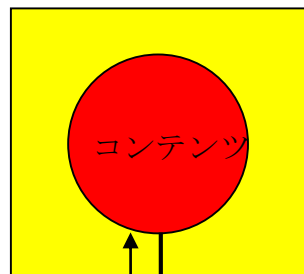
サーバ



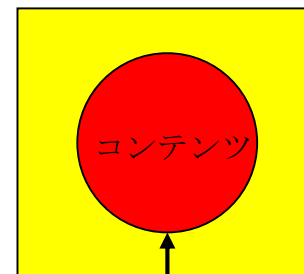
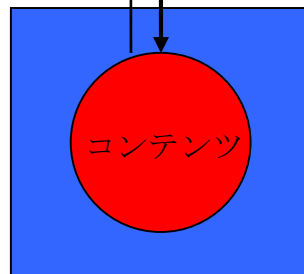
送信 (放送)



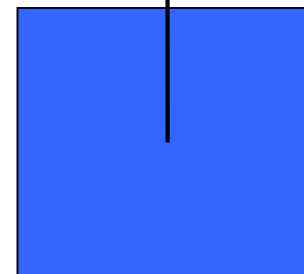
PC



送信依頼 送信



アクセス



(1) 公衆伝達権

■ WIPO著作権条約8条(公衆伝達権)

「…著作者は、その著作物について、有線又は無線の方法による**公衆への伝達**(公衆のそれぞれが選択する場所及び時期において著作物へのアクセスが可能となる方法にて当該著作物を当該**公衆の利用に供する**ことを含む。)を許諾する排他的権利を享有する。」

(... authors of literary and artistic works shall enjoy the exclusive right of authorizing any **communication to the public** of their works, by wire or wireless means, including the **making available to the public** of their works in such a way that members of the public may access these works from a place and at a time individually chosen by them.)

■ WIPO条約の公衆伝達権(広義の「公衆伝達権」)

= **狭義の公衆伝達権**(**communication to the public**)

+ **公衆利用可能化権**(**making available to the public**)

■ 狭義の公衆伝達権は、ベルヌ条約で放送など**同時送信**を意味していた。**異時送信**を含めるために公衆利用可能化権(making available to the public)を付け加えた。

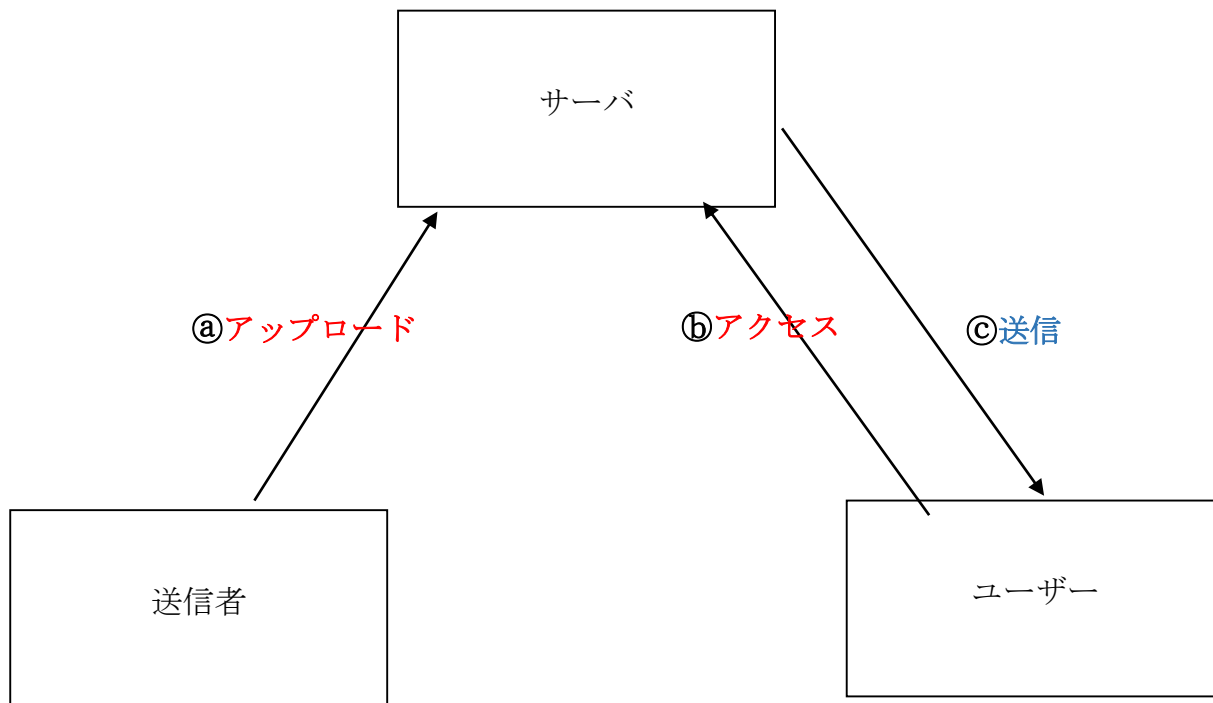
■ WIPO実演・レコード条約10条(公衆利用可能化権)

「Performers shall enjoy the exclusive right of authorizing **the making available to the public** of their performances fixed in phonograms, by wire or wireless means, in such a way that members of the public may access them from a place and at a time individually chosen by them. 」

	同時送信	異時送信	送信可能化？
WIPO条約	<p>狭義の Communication to the Public (公衆伝達権)</p>	<p>Making available (公衆利用可能化権)</p>	
日本法	<p>公衆送信権</p>		<p>送信可能化権</p>

(2) アクセス権の保護

- 公衆利用可能化権 (making available to the public)
「the making available to the public of their works in such a way that members of the public may access these works **from a place** and at a time individually chosen by them」(WIPO条約8条)
- 公式訳
「公衆のそれぞれが選択する**場所**及び**時期**において著作物へのアクセスが可能となる方法にて当該著作物を当該公衆の利用に供することを含む。」
- 山本訳
「公衆のそれぞれが選択する**場所から**及び**時期**において著作物へのアクセスが可能となる方法にて当該著作物を当該公衆の利用に供することを含む。」



(3) 技術的手段の保護

- WIPO著作権条約11条(技術的手段の保護)

「締約国は、著作者によって許諾されておらず、かつ、法令で許容されていない行為がその著作物について実行されることを抑制するための効果的な技術的手段であって、この条約又はベルヌ条約に基づく権利の行使に関連して当該著作者が用いるものに関し、そのような技術的手段の回避を防ぐための適当な法的保護及び効果的な法的救済について定める。」

- 米国著作権法1201条(a)・・・アクセス・コントロールの保護
- EU情報社会指令6条・・・アクセス・コントロールの保護
- 日本著作権法・・・アクセス・コントロールを保護しない
ただし、コピー・コントロールのための暗号は保護する。

米国著作権法1201条

■ 技術的手段の保護規定

□ アクセス・コントロールの回避禁止・・・1201条(a)(1)

「(A) 何人も、本編に基づき保護される著作物へのアクセスを効果的にコントロールする技術的手段を回避してはならない。...」

□ アクセス・コントロール回避装置等の取引禁止・・・1201条(a)(2)

「何人も、以下のいずれかに該当するいかなる技術、製品、サービス、装置、部品またはそれらの一部分を製造し、輸入し、公衆に提供し、供給しまたはその他流通させてはならない。

(A) 主として・・・回避することを目的として設計されまたは製造されるもの。

(B) ...回避する以外には、商業的に限られた目的または用法しか有しないもの。

(C) ...回避するために・・・販売されるもの。」

□ コピー・コントロール回避装置等の取引禁止・・・ 1201条(b)

「何人も、以下のいずれかに該当するいかなる技術、製品、サービス、装置、部品またはそれらの一部を製造し、輸入し、公衆に提供し、供給しまたはその他流通させてはならない。

(A) 主として・・・回避することを目的として設計されまたは製造されるもの。

(B) ...回避する以外には、商業的に限られた目的または用法しか有しないもの。

(C) ...保護を回避するために・・・販売されるもの。」

■ 保護の制限

□ 適用除外

□ 著作権制限(フェア・ユース)との無関係

□ 非営利図書館等に対する免責

□ 政府の情報収集に対する免責

□ リバース・エンジニアリングに対する免責

□ 暗号化研究に対する免責など

裁判例の争点

- アクセス・コントロールの保護法益
…著作権法益説とアクセス独自法益説
- 技術の種類
…ファイル形式、プロトコル
- 「効果的」の意義
…脆弱性、裏口理論
- 禁止される「回避」行為の意義
…パスワードの盗取・貸与
- 侵害関連要件の要否
- フェア・ユースのための回避の可否
- 権利者による「許諾」の意義
…著作物の利用の許諾か、回避の許諾か
- 規制の合憲性

9. 著作權侵害訴訟

- 當事者適格
- 侵害類型
- 侵害認定方法
- 救濟措置
- 管轄裁判所
- 準拠法

(1) 訴訟当事者

■ 原告適格…501条(b)

- 著作権者
- 独占的ライセンシー
- 信託受益者

■ 被告適格… 501条(a)

- 直接侵害者
- 寄与侵害者…寄与侵害責任の法理
- 代位侵害者…代位侵害責任の法理

(2) 寄与侵害責任の法理

- 性質・・・日本法の侵害の**教唆・幫助**に相当
- 成立要件
 - 直接侵害の成立
 - 直接侵害に対する**重要な寄与**・・・相当因果関係
 - 直接**侵害の認識**
 - 具体的侵害を認識または認識しうべき場合
 - 非侵害用途のない場合、具体的侵害の認識なくとも
 - 侵害を扇動する場合、具体的侵害の認識なくとも
- 効果
 - ・・・直接侵害と同一の効果（損害賠償・差止）

(3) 代位侵害責任の法理

- 性質・・・日本法の**使用者責任**に相当
- 成立要件
 - 直接侵害の成立
 - 直接侵害に対する**監督の権限と能力**
 - 直接侵害からの**直接的な経済的利益**
- 効果
 - ・・・直接侵害と同一の効果（損害賠償・差止）

(4) 著作権侵害に対する救済

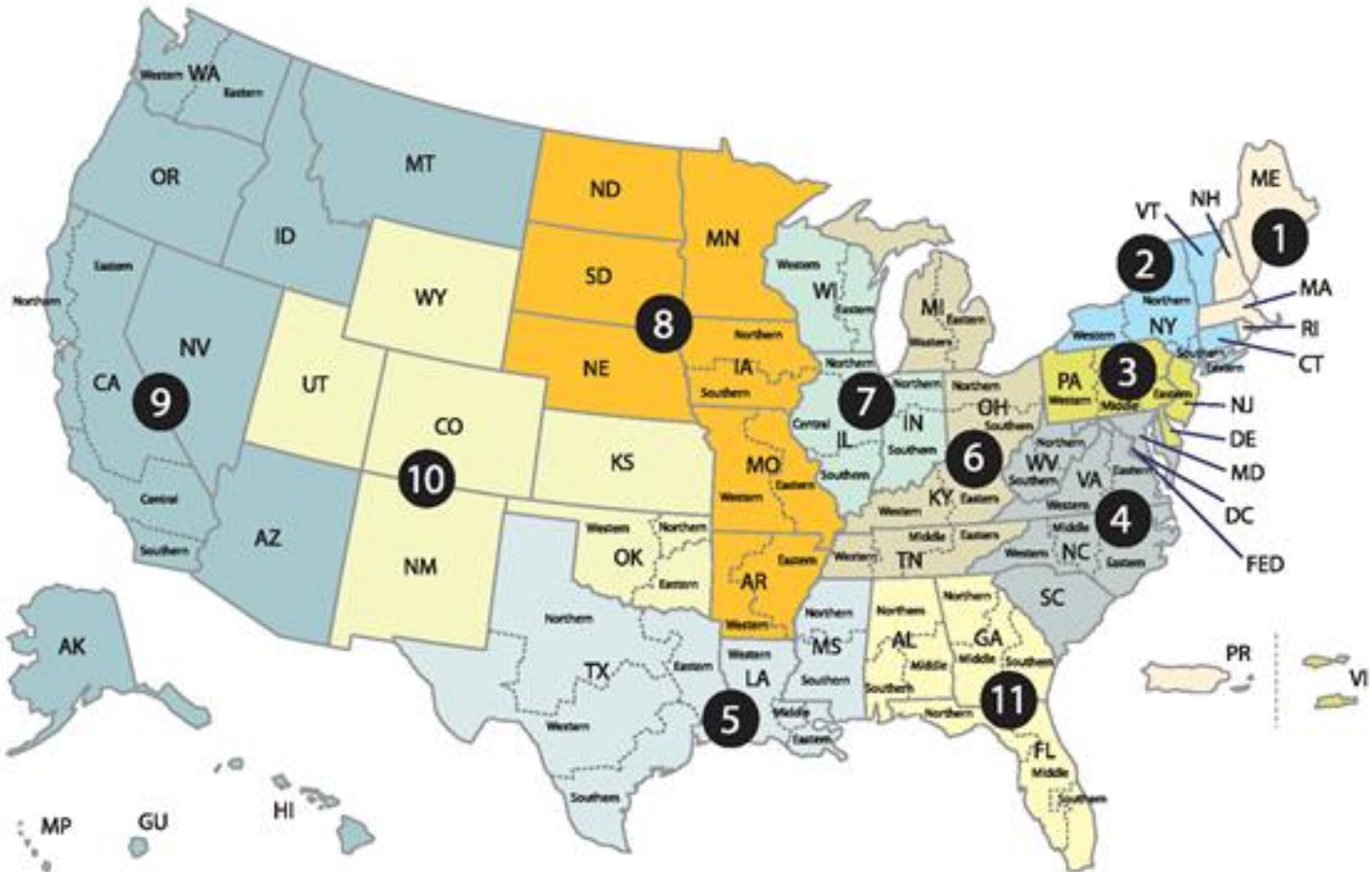
- 差止請求権(502条(a))
- 廃棄請求権(502条(b))
- 損害賠償請求権(504条(a)(b))・・・厳格責任
 - 現実損害の賠償
 - 取得利益の賠償
 - 法定損害の賠償 $\$750 \leq 1$ 著作物 $< \$30,000$
- 裁判費用回復請求権(505条)
- 弁護士報酬回復請求権(505条)
- 輸入差止措置
 - 著作権法に基づく措置(603条)・・・裁判所または税関
 - 1937年関税法に基づく措置(1337条)・・・ITC手続
- 刑事制裁(506条、刑事法典2319条)

(5) 著作権侵害事件の裁判管轄

- 事物管轄：
著作権侵害訴訟は、**連邦裁判所**の専属管轄
- 对人管轄：
 - 被告の州籍地
 - 被告の所在地・・・継続的かつ組織的な事業活動
 - 管轄合意地
 - 侵害行為地
 - 加害行為地
 - 結果発生地・・・意図的行為があればOK。特に商業活動については、意図的行為が認められやすい。
- 訴訟要件： 米国人は著作権登録が訴訟要件

Geographic Boundaries

of United States Courts of Appeals and United States District Courts



(6) 著作権侵害事件の準拠法

- 属地主義に基づいて**侵害行為地法**を適用
- 属地主義の適用事項
 - 著作権の効力・内容
 - 著作権の侵害
 - 著作権侵害に対する救済
- 属地主義の非適用事項
 - 著作者の概念
 - 著作権の帰属
 - 著作権契約の解釈

ご清聴ありがとうございました。